

# 第一章 绪论

## 第一节 研究范畴与主题

本研究报告的主要研究范围乃探讨与研究马华作家曾沛小说中的题材<sup>1</sup>内容与艺术特色。曾沛出版的著作有：小说集《行车岁月》、《行云万里天》、《曾沛文集》、史料编著的《继往开来》及微型小说<sup>2</sup>集《勿让爱太沉重》。本报告以曾沛已出版成书的四部小说集为主要研究对象，即 1988 年出版的《行车岁月》、1992 年出版的《行云万里天》、1995 年出版的《曾沛文集》及 2002 年出版的微型小说集《勿让爱太沉重》，此四部小说集共收录了曾沛 70 篇小说。

本报告题为《探讨曾沛小说的题材内容与艺术特色》，而研究方法属文本研究，主要探讨曾沛小说中的题材与艺术特色。曾沛小说的艺术特色视觉多变，人物形象的刻画和塑造、小说情节的安排都达至相当的水准。笔者将曾沛小说的题材归纳为九类，即：

---

<sup>1</sup> 题材意指作为文学艺术作品描写对象的生活事件或生活现象。它来源于社会生活，经过作家根据自己的认识，加以选择、集中、提炼而成的。（香港青年出版社编，1976：17）

<sup>2</sup> 微型小说意指形式短小的小说。是适应于日益增快的生活节奏而产生的一种小说品种。（钱光培编，1989：229）

- 一、以“女性与其面对的问题”为主
- 二、以“爱”为主
- 三、以“人性美”为主
- 四、以“老年人的心境”为主
- 五、以“运输业”为主
- 六、以“上班族小说”为主
- 七、以“问题小说”为主
- 八、以“警世”为主
- 九、以“选举政治”为主

本研究报告将分为五个章节加以论述。第一章为〈绪论〉，共分为四个小节，即：研究范畴与主题、研究目的与动机、前人研究和研究方法。第二章是〈作者简介与其艺术特色〉，这一章节分为两个小节：第一节为曾沛的简介、第二节是曾沛小说的艺术特色。在这第二小节中笔者将加以探讨作者的艺术技巧和写作特色。第三章是〈曾沛小说的女性中心与内延性小说题材〉而第四章为〈曾沛社会与政治性小说题材〉。这两章笔者将论述作者小说中的题材，即先前所提及的九个类别。至于第五章则是本研究报告的总结。

## 第二节 研究目的与动机

曾沛的小说题材丰富且多样化，加上生动的笔触，创作的作品充分表达了作者对人生、对爱情等的领悟哲理。作品的信息量大、生活气息浓郁并且拥有自身的特色。曾沛以“女性群像小说”、“运输业系列小说”与“上班族小说”著称，然，小说中对“爱”、对“人性美”的呼唤亦不容忽视。

东瑞对曾沛的评价极高，他认为曾沛和闺秀派作家或只专注某一阶层和某一题材的女作家不同。曾沛放眼整个大马社会，笔下出现了各种不同的女性和其他人物，这体现了曾沛关心人、关心社会的胸襟与她对华族社会所面对的问题的深沉思索。（东瑞，1988：6）笔者选择曾沛的小说为研究对象的其中一个原因就是曾沛的小说题材覆盖范围极广，她的小说题材来自于她多彩的生活接触面，涉及的范围从家庭至华社族群、社会及国家。家庭一环中讲述了家庭成员间的互相关怀，描述了亲情的温馨；曾沛也描绘了一批为社会族群默默付出的人士，并揭露了社会中发生的问题与现象；小说亦阐述了人民对国土的热爱等。

笔者将曾沛的小说题材分为九类，其中有几个题材极具特殊性，从而可看出曾沛的小说在某程度上有别于其他以书写小说为主的马华女作家。放眼整个马华文坛，以书写小说为主的女作家人数相当多，笔者不可能在短小的篇幅内将曾沛与所有女作家的小说题材作出比较。因此，笔者只会在此作出概括性的谈论，从而显现出曾沛题材的特殊之处。

曾沛的其中一项小说题材为以“女性”为主，当中讲述了现代女性自我意识的高涨，包括独立自主的精神。马华女作家朵拉的小说中亦有出现这类书写现代女性自我独立意识的题材，而这种现代女性意识一直弥漫、渗透在她的爱情小说里。然而朵拉的现代女性为了人格的完美、实现自身的理想和价值，她们可能失去爱情、失去温馨的家庭。朵拉没有对现代女性的独立意识作浅层次的颂扬和讴歌，而是以触目惊心的真实描写，迫使读者从另一角度探讨女性的命运。在这一层面上，上述两位作家虽然同样在小说中采用了“现代女性独立意识”的题材，但曾沛的书写方式有别于朵拉，曾沛在小说中表扬这一批女性，她们独立自主、不依附社会或他人的精神令读者对他们产生几许敬佩之情。

此外，曾沛的“女性现代化”的主张与其他作家极不相同：对他人而言，“现代”就是自由自在，我行我素；然而曾沛是将女性之现代化放在传统的连续性中去理解与筹划的。曾沛的“女性群像小说”对读者群、对大众表达了一个意见：现代女性之“现代”不仅仅意味着摆脱传统束缚，而是也要照顾到传统本身的需要。

曾沛的“运输业系列小说”题材新颖之余，这一题材的书写在一位女作家的笔下出现，是极为罕见的。笔者截至目前为止还未在其他书写小说的马华女作家的创作中阅读到这一类题材的小说。这确实就是曾沛题材的特殊之处，且印证了研究的价值所在。“运输业系列小说”揭露了运输业的种种，包括罗厘司机的辛劳、运输业的风险等，其中也带出了一些值得社会关注的问题。

曾沛“上班族小说”的内容可说是自成一格。台湾杨青矗的上班族小说替小人物作不平鸣；日本森村诚一的上班族小说系列则揭露先进管理制度对人性的摧残。在曾沛的上班族小说中虽没有那种悲壮，那类令人惊心动魄的阴谋，但在另一方面它却为读者提供了范例和启示。（东瑞，1988：9）

曾沛的每篇小说几乎都可让读者看到、感受到“爱”与“人性美”的存在。曾沛将人际间各种不同的爱表现得淋漓尽致，挖掘并演绎出“爱”的崇高意义和其丰富的内涵。（潘亚曦，1996：134）在曾沛的小说中，读者看到了人性的美，‘人’的灵魂的美丽与善良。在文学作品中，许多作家抱持着对女性的同情创作以女性为主的作品，这难免带给读者一定的沉重感。何时读者才会对小说中的女主角产生一份尊敬与钦佩？曾沛的取材的确带给人耳目一新的感觉，她笔下的女性具备人性中的美：她们贤慧能干、敬业乐业、心灵美丽、坚强独立，曾沛以朴实的笔触，挖掘出她们思想和品格之美。

除上述题材外，曾沛的“问题小说”、以“老年人的心境”为主的小说等都具备了一定的文学价值。曾沛是位拥有着强烈使命感的作家，她注重作品的社会效果，并且希望通过她笔下的每个人物、每段故事，带给读者、带给社会一定的启发和影响。

### 第三节 前人研究

历来针对曾沛小说的研究并不多，而具体探讨曾沛小说中涉及的题材的研究更可说是少之又少，因此笔者在搜索前人研究时遇到了阻碍。然而经过一番搜集与整理后，笔者搜索到了以下几篇前人研究，而这些前人研究以曾沛小说集的序占多数。

孟沙为曾沛小说《行车岁月》书写的序论中提及该小说的内容以书写女性面对的问题为主，亦反映了商场与小市民的生活。孟沙也将曾沛的小说分成三个等级：表现较佳、次佳、差强人意。孟沙认为曾沛小说写得最出色的是女性的遭遇和商场众生相，小说也反映了运输罗厘司机的坎坷生涯及提出了不少当前华社关心的问题。（孟沙，1988：1-4）

〈俊媳妇终于见了家翁—序曾沛小说集《行车岁月》〉提及小说中反映我国社会的现实、存在的问题。东瑞认为在曾沛的小说中看到了人性的美而“运输业系列”可说是自成一系，这在其他作家笔下较罕见。东瑞认为曾沛小说给他的第一印象是人性美，读了后让读者信心重振；第二印象是作者反映面之广，关注问题之多之深；第三印象则是乐观的精神。（东瑞，1988：5—14）

东瑞也为曾沛的第二部小说集《行云万里天》写了序，〈爱—超越生命的力量〉。在此序中东瑞提出这部小说集奏着爱的主旋律，将人之间发生的爱一一表现在读者面前。东瑞认为作者对‘爱’的意识做了形象化描写，将‘爱’与‘人生’、

‘社会’联系在一起。在《行云万里天》中，曾沛以提出社会问题为其中一个题材。东瑞在序中提出曾沛的一些不足之处，认为她太过于侧重写实。（东瑞，1992：1—16）

曾沛的第四部小说集《勿让爱太沉重》亦邀请了东瑞为其书写序。〈留住刹那芳华〉提及曾沛小说中的‘爱’内涵丰富，也跳出了言情框框，将故事中的人物放诸在活生生的环境中。在该小说集中，曾沛表现了人性中对爱情美好情愫的向往和追求，而这部小说集的题材相当广阔，涉及商场、选举文化、办公室政治、骗局等。曾沛也在小说中体现了她的人生观、生命观、爱情观和社会观。（东瑞，2001：V—XVI）

〈生活的万花筒 艺术的百草园〉是白舒荣为曾沛小说集《勿让爱太沉重》书写的评论，当中提及小说的观点鲜明，具喻世、讽世、警世意义。白舒荣提出作者刻画出一批勤劳、聪慧、自立、自尊、自爱的女性，作者对女性的外貌并不看重，而是看重女性的内在美。白舒荣亦与东瑞的意见相同，认为曾沛在小说中表达她本身的爱情观、审美观。除了爱的主题，小说中也包含了广阔的社会内涵，如：家庭暴力、职场竞争、选举政治等。（白舒荣，2006：1—5）

《海外华文文学现状》中提及曾沛的小说内涵丰富，信息量大，并且富有时代精神以及地方色彩，而其小说的主旋律是对真善美爱的呼唤。小说集《行车岁月》多数是“女性群像小说”，表现了妇女意识及其命运。潘亚墩提出曾沛从运输

业的角度去审视业主和劳工的生活，小说中亦表现了多方面的平民生活，而曾沛的小说主题也涉及了“问题小说”和“爱”。（潘亚墩，1996：133—134）

〈探索人生行程的轨迹——读曾沛小说集《行车岁月》有感〉中提及这部小说集以“女性群众小说”为主，属于女性文学，作者也在小说内宣扬温情主义、仁爱之心等美德。故事的女主角表现出现代女性的独立精神高涨、自强不息的精神。曾沛的小说对女性世界的关照与对社会人生的思考交织在一起，体现出对社会的评判。（潘亚墩，1998：98—101）

《海外华文文学史》（第二卷）提及马华作家曾沛的创作使人联想到中国现代作家冰心体现在她创作中的“爱的文学主张”。作者把现代女性放在传统的连续性中去理解，表达出女性应追求自身的独立，不应依附于他人或社会，而曾沛的“运输业系列小说”与“上班族小说”成就不如“女性群像小说”。（陈贤茂编，1999：108—112）

纵观上述所有文献资料，从而可得知曾沛小说的题材涉及非常广泛，然而却没有学者为曾沛的小说题材作出整理或深入地探讨，笔者的此份研究报告望能为学术界作出一些贡献。笔者认为研究曾沛的小说就有必要对小说题材做更全面的探讨，因广泛的题材已成为曾沛小说的特色之一，不深入研究当中的各样题材就枉谈研究过曾沛的小说了。另外，上述的众多文献都未提及曾沛小说中的内延性题材，即以“老年人心境”为题材的小说。这一题材曾沛写得极为出色，老年人的思想被



刻划及描绘得非常细腻。上述文献所提及的小说题材及笔者发现的内延性题材将会在本文的第三与第四章加以探讨。

#### 第四节 研究方法

本报告的研究方法首先为文本与相关文献搜集。本文主要以曾沛的四部小说集为研究对象，拟定曾沛在其小说内所呈现的题材后，再针对该 70 篇小说进行整理以及分析，将每篇小说归纳在与其相关的题材类别当中。

本研究报告的研究方法也将以访谈方式进行。笔者将针对小说的取材方式、作者的人生背景、其他作家对于作品的评价等课题与曾沛进行访谈。整个访谈过程将进行录影，而影像将收录在磁碟内与访谈内容一并附加在附录内。

## 第二章 作者简介与其艺术特色

### 第一节 曾沛简介

曾沛，原名为曾玉英，1946 年 6 月 10 日出生于马来西亚吉隆坡，祖籍中国广东番禺。1965 年，即当年仅 19 岁的曾沛写下生平第一篇小说〈病人〉，此篇小说荣获《教与学月刊》马来西亚第二次短篇小说比赛公开组优异奖。此后，曾沛才正式以曾沛为笔名参与笔耕，取其干劲、文思充沛之意。1968 年首次以曾沛为笔名，在《南洋商报》〈南洋小说栏〉发表首篇微型小说〈汽车爆胎〉。

1969 年结婚后，曾沛教书的当儿亦与丈夫合资经营运输业；育有三男一女。由于家庭、事业两头忙，比较能定期发表的作品是《星洲日报》〈妇女版〉的每月专题。较后，小说多在报章之文艺版发表及连载。1978 年，受邀加入大马写作人（华文）协会，担任理事后，与众多志同道合的写作人共同推动文学活动，协助筹办及参与国内外文学盛会、交流会、研讨会、文艺营等。

曾担任写作讲习班导师、徵文比赛评审、文学讲座主讲人以及马华文学节文学之夜筹委会主席。在筹组期间受邀加入马来西亚写作人协会成为永久会员，较后担任理事副财政以及多届财政，成为作协活跃的一份子。1980 年在《马来亚通

报》发表首篇运输业系列小说〈车主与司机〉，题材新颖并引起各界注意。1981年成为马华妇女组领袖，兼任《首都妇女》主编，积极参与带动广大妇女群思想兴革与群众运动。

1988 年曾沛的第一部小说集《行车岁月》终于面市，由大马作协主办推介礼。上海的环球文学为曾沛做了两个专辑，推介她的多篇小說。随后，通过文学交流，曾沛的作品在香港、澳门、台湾、中国、泰国、菲律宾等地区以及《世界日报》发表。于 1992 年出版第二本小说集《行云万里天》。1993 年，曾沛担任马华妇女组全国总秘书，兼任《妇女之声》主编。1995 年《曾沛文集》由厦门鹭江出版社出版，此文集为东南亚大系马来西亚卷十部文集中之其中一部。曾沛于 1996 年担任马来西亚华人文化协会理事，较后任副财政、总财政，署理总会长。2002 年微型小说集《勿让爱太沉重》面市。2005 年获马来西亚最高元首封赐 PJN 拿督勋衔。(见附录一：曾沛年表)

曾沛的创作以小说形式为主，选择小说这一文体因曾沛本身钟爱阅读小说，她尤其欣赏伟大作家卓越地艺术成就中，闪耀的道德和智慧的光辉。因此曾沛借由小说，反映她在生活中所领悟到的人生哲理，亦希望通过小说，为在生活线上打拼的一群人说话，并给于适当的激励。曾沛早期喜爱阅读人物众多的《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《儒林外史》等著作。后来，她特别喜欢阅读有创意、有新意的文学作品，尤其喜欢能把‘人物’写得很出色以及很有思想深度的小说。间中亦阅读充满哲理或励志的书籍，以便充实自己的内涵。

鲁迅是曾沛最欣赏的一位作家，曾沛认为他的每一篇小说都不是生活原型的描写和生活素材的再现，而是从揭示每一事件所蕴涵的深刻社会意义作为出发点，根据主题的需要，提炼出全新的故事情节，创造了适于表现新的生活内容的灵活多样的形式。鲁迅严格选材、深入开掘并善于用高度概括与集中手法创作，是曾沛书写小说的基本借镜。鲁迅这一位大家的作品在曾沛选读与文学创作的道路上，起了一定的影响。(见附录二：与曾沛访谈)

## 第二节 曾沛小说的艺术特色

### 2.1 艺术技巧

读曾沛的小说可感受到作者对生活有着深刻的感受力、理解力和洞察力，曾沛敏锐地捕捉生活中的人与事，加以艺术的提炼与再现，融进了作者对人生以及事物的理解与情感。

曾沛的小说艺术技巧呈多样化面貌，东瑞将其艺术技巧分为五种：

一、焦点集中，将人物放在一个‘险境’中开展情节。说情节巧又非人为之

巧，毕竟这些巧都是一种需要。例如：〈种计〉一文中，公司即将提升的双方居然是一对情侣。其他例子如：〈难忘情人节〉、〈人才外求〉。

二、文学悬念的运用。曾沛的小说文学悬念自然，前面的部分吸引读者紧接着

读下去，末尾才让读者有种“原来如此！”的感觉。〈爱的路上〉、〈勿让爱太沉重〉、〈回家〉都运用了这一艺术技巧。〈回家〉的小说情节是父亲从国外

回来，家人深怕大哥死亡的噩耗会刺激到他，迟迟不安排他回家，‘悬念’一直到小说末端才被揭示。

三、篇幅精短，事件很小但饶有兴味，并教读者在阅读后作进一步联想。例如：〈保护令〉的情节简单，却生动地反映了贫穷小人物的无奈与可悲。〈车祸〉以及〈汽车爆胎〉亦运用了这一技巧。

四、以物寓物，融为一体，心声细述，制造出一种意识流<sup>3</sup>的独白效果。〈妙言妙语〉接近一种内心独白体，女主角将在公司内所受到的冤气发泄在猫身上，在跟猫的“语言交流”中对人际关系做了辛辣的讽刺。其他例子有：〈除非天塌下来〉、〈星星知我心〉。

五、以简约的对白推动情节，直捣人性核心，并对政治的本质作出披露。另外，对政治竞逐场的百态、选举文化的面面观做出有力的反映并有所嘲讽。这一技巧的代表作有〈改选〉和〈出奇制胜〉。

小说中充满自觉，大多都能达到以小见大的艺术效果。（东瑞，2001：XI—XII）

---

<sup>3</sup> 意识流意指创作上，打破由作家出面介绍人物、安排情节评论人物心理活动的传统文学手法，而以直接表现人物的各种意识过程，特别是潜意识过程为其主要特征。多采用“自由联想”和“内心独白”，带较大的主观随意性、跳跃性和散漫性。（张家富、张广明编，1989：436）

白舒荣在《生活的万花筒 艺术的百草园》中提及曾沛的小说运用了多种艺术手段：

一、重视开篇的第一句话，或直奔中心题旨，或制造围绕着主题的悬念。《巧手》一文的第一句是“好勤快的姑娘！”这是女主角赛芬做人的主要品质，也是她赢得尊重和爱情的重要原因。全文就是围绕着这句话做文章的。《那双眼》、《情爱世界你和我》、《美梦成真》都运用这一艺术技巧。

二、巧妙地运用了隐喻和象征等表现手段，使作品意味深长。《遍地小黄花》一文中的小黄花出现过两次。一次是在再婚男女的新居周围，隐喻并象征着这对不被子女看好的再婚夫妻共同生活的美好；另一次是出现在男主角去世后与前妻合葬的墓地，隐喻着未亡人对逝者的真情，消除了子女怀疑父亲的再婚对象看上他家财的偏见。其他例子有：《那双眼》。

三、应用戏剧的艺术表现手段。《身在福中》运用了对话方式——老姐妹两人的对话，以及妹妹的媳妇叮咛婆婆的话，通过现场实景的换位体验和换位思考，让一对老姐妹体悟到媳妇关心自己的一片孝心。《妙言妙语》及《汽车爆胎》也运用了这一技巧。（白舒荣，2006：6）

曾沛的小说视觉多变，她善于选取最能清晰准确地表现生活事件的角度来透视生活，或以小说中主人公为第一人称来写，或以次要人物的角度来观察主人公，或采用作者全知的第三人称叙述法，曾沛都能依内容需要变换观察角度。作者很多

篇作品采用了第一人称‘我’，在众多小说中‘我’的身份都不同，给予读者新鲜感，而曾沛也都能将‘我’的心态很具体生动地刻划和描绘出来。运用第一人称艺术技巧的例子有：〈敏娜〉中的‘我’最初是名学生，而后是教师；〈病人〉中的‘我’是位私人护士；〈爱情·亲情〉中的‘我’是处在父母亲离婚阴影下的女儿。其余的例子如：〈身在福中不知福〉、〈今时往日〉、〈修车的日子〉、〈阿公七十岁〉等。小说并没有出现千篇一律的腻感，作者的布局是很细腻很聪明的，巧妙而不失自然。

曾沛的小说人物形象的刻划和塑造、结构的安排、情节的推展都达至一定的水准。作品即有内涵又有新意，能引发读者对现实社会作出更广泛的联想。小说不以情节取胜，而是以人物的性格、形象的突出、心理刻划的细腻生动引人。作者并不独塑造人物，还在一定的程度上写了人物的转变，作品给人一种丰满的感觉。曾沛看到人生中的缺憾、社会存在的种种问题，她并不回避，而是挖掘出来并表示她的态度。

小说的素材与细节都非常丰富，展开时从容不迫，当中的对话亦十分生活化。曾沛的叙述语言平实朴素而蕴含着深刻的人生哲理并融入对话中，作者运用着简练的语言文字去表现深刻的内涵。曾沛的小说是具有文采的，作品朴素无华本身就是一种美。

曾沛的小说整体上来说并没有过于复杂的情节，但仔细咀嚼就不难看到作者的小说世界的视野是广阔的。曾沛小说内收入的作品给读者一种印象，这些作品乍眼看去面貌殊异，但只要细细地去体会就会发现每篇作品都活跃在统一的艺术氛围里，处在统一的观念与情绪控制之中。

## 2.2 写作特色

写作特色乃标志着作家拥有其个人特色的其中一项重要印记。阅读曾沛的小说不难发现作者拥有着几种属于她个人的写作特色：

一、小说中常出现歌词与诗。这一特色在曾沛的小说集《行云万里天》尤其明显，小说集内十一篇作品中有七篇作品运用了这类特色，其中包括〈梦中的橄榄树〉、〈抉择〉、〈人到老年〉、〈灵魂工程师〉等。〈梦中的橄榄树〉一文的末端叙述女主角妙君轻轻地拨弄吉他的琴弦，边弹边唱：

不要问我从那里来，我的故乡在远方

为什么流浪 流浪远方 流浪

为了天空飞翔的小鸟 为了山间轻流的小溪

为了广阔的草原 流浪远方 流浪

还有还有 为了梦中的橄榄树 橄榄树……

曾沛巧妙地运用了三毛创作的〈梦中的橄榄树〉来为小说结尾，更加衬托出妙君欲走边天下，希望能借此体验生活，然后从事创作，通过作品影响他人的决心。诗歌与歌词的运用更能够带出作者想要表达以及呈现在读者面



前的意境，亦使读者对该作品印象更为深刻。

二、完美结局亦是曾沛的其中一个写作特色，作者多会安排笔下的人物拥有一个完美、美好的结局。〈拥住阳光〉叙述男主角顺民欲向女朋友淑芬求婚但却难以启齿，因顺民的母亲患有洁癖症，顺民不想淑芬结婚后跟他一样受罪。淑芬在得知顺民母亲的情况后决心与顺民共同面对；〈信是有缘〉与〈情有独钟〉属上下篇，讲述有情人终成眷属的故事。曾沛的小说赋予人希望与信心，读了后有所启发之余也有能力使读者感信心重振，再次对社会、对周遭的一切充满希望。小说中的主角虽遇到了困难和阻碍但都不言弃，最终得以达成目标，这一类的小说情节常出现在曾沛的作品中。曾沛要利用作品、利用小说人物将这一种信念传达给读者与大众。

三、对于曾沛而言，其最大的写作特色是环绕着每篇作品的‘爱’的题材。曾沛希望能够通过作品中所宣扬的‘爱’，为社会、为读者带来一定的改变、一定的启发。（见附录二：与曾沛访谈）以‘爱’为主的小说数量甚多，例如：〈阿公七十岁〉、〈媳妇〉属于大爱；〈情爱世界你和我〉、〈遍地小黄花〉、〈爱的宣言〉、〈身在福中〉、〈眷眷爱心〉、〈夕阳〉、〈包袱〉等篇都属于私人情感。以‘爱’为主的题材将在本文第三章进行更深入的探讨。

### 第三章 曾沛的女性中心与内延性小说题材

#### 前言

此研究报告的第三个章节将探讨曾沛以女性为小说中心与内延性的题材。本章节将会分为两个部分进行论述，即：以“女性中心”为主及以“内延性”为主。

以“女性中心”为主的题材细分为：

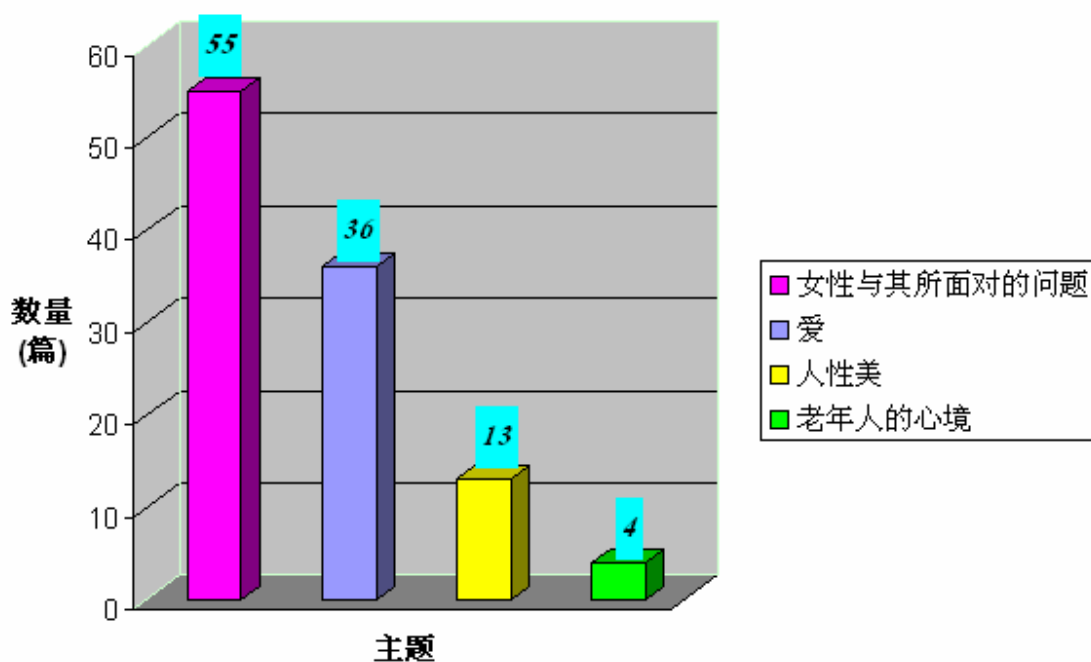
一、以“女性与其面对的问题”为主

二、以“爱”为主

三、以“人性美”为主

而以“老年人的心境”为主的小说则归纳在“内延性”的题材内加以论述。

下图显示上述四类题材分别在 70 篇小说内所占的数量，可分析出以“女性与其面对的问题”为主的小说数量最多，共 55 篇；以“爱”为主及以“人性美”为主的小说则各占 36 及 13 篇；以“老年人的心境”为主的小说仅有 4 篇。



图一 曾沛的女性中心与内延性小说题材统计

## 第一节 以“女性与其面对的问题”为主

“女性与其面对的问题”的题材，主要探讨的是曾沛小说中女性所面对的困难与问题。如第一章所述，曾沛以书写“女性群像小说”著称，小说中所带出的女性意识是女性的独立精神、自爱、自强不息、勤劳、对生活有着热忱的态度。女性所面对的问题多属职场上面对的困难、必须兼顾家庭与工作的困难等。曾沛着重的是女性的内心，她们对生活的态度、面对问题的精神而不是注重于女性的外貌。因此在小说中，曾沛并没有一再地强调女性的容颜，而是着重女性的内在真实。

曾沛笔下的女性角色是非常多元化的：在〈媳妇〉一文中的芳芳，是位兼顾家庭、事业与社团的女性；〈身在福中不知福〉的秀华，是位体贴、关怀家人的大嫂；在〈考验〉、〈上司〉、〈行云万里天〉、〈种计〉、〈顺其自然〉、〈独一无二〉、〈勿让爱太沉重〉、〈信是有缘〉等篇中，女主角摇身一变，成为白领阶层的上班族女性；〈病人〉一文中，女主角化身为一名关怀病人的护士；〈美发中心〉的女性角色则是由多名女性理发师担任；在〈汽车爆胎〉、〈灵魂工程师〉中，女主角是执教鞭的教师。由此可见，作者笔下所描绘的女性身份背景是如此地多样化，作者一方面塑造形形色色、各行各业的女性，另一方面又从小说情节中将女性所面对的困境用其特有的笔触呈现在读者面前。

就这一小节的内容而论，研究的重点是小说中的“女性”与“女性面对的问题”，本报告将会将两个部分结合起来进行讨论。

〈媳妇〉一文中的主角芳芳就是很好的现代女性典范，她热心公益又贤慧能干，成婚后并没有只将家庭排在第一位，而是用圆融的手法将家庭、事业、团体都兼顾得头头是道。芳芳是位独立的女性，婚后她并不依赖于丈夫而是拥有着自己的事业，争取拥有自己的经济来源。然而女性要兼顾家庭与事业谈何容易，更何况芳芳还必须为团体服务。〈媳妇〉主要是述说婆媳间无法达到共识的问题。小说中的秦老太，即芳芳的婆婆（丈夫的母亲）在小说的开端就极为反对她参与社团活动。秦老太认为女性结婚后就应相夫教子，不应成天往外跑，但最终芳芳的热诚和关怀家人的那份心意打动了秦老太，婆媳关系较之以前更为良好了。

〈生在福中不知福〉的秀华是位事事以家庭着想，温柔明理的大嫂。虽然很想与丈夫拥有孩子，但因为家里的经济状况欠佳而打消念头。她此举被其他家庭成员误以为她是为了保持身材才不生小孩，但她并没有因此而有所怨言，还是为家庭尽心尽力地付出。真相被揭开后，其他成员都自愧不如，觉得自己身在福中却不知福。小说〈敏娜〉中的主角马来族女性敏娜是位残疾人士，但她不曾在困难面前低头，在考取剑桥文凭的过程中虽屡遭挫败但都不轻易放弃，最终考取文凭并在福利部门找到了工作。

〈考验〉一文中的凤仪是名念完高中，刚步入社会的“新鲜人”。在舅舅的介绍下，凤仪有机会找到一份工作，但上司罗秘书却对她诸多刁难。起初凤仪曾考虑打退堂鼓，但后来还是取消了念头，并将罗秘书的故意刁难当成考验，一一克服，凤仪最终获得公司执行经理的赏识。通过〈考验〉这一小说，作者刻画出了她心目中的理想女性形象：勤勉、刻苦耐劳、独立自爱的女性。

〈上司〉中的主角密丝钟亦与〈考验〉中的凤仪职业相同，是白领阶层的上班族女性，只是密丝钟的职位较之凤仪高，是位新上任的公司总管。她是位敢作敢为，有本身主见的职业女性，而非随波逐流的弱女子，密丝钟并不依赖男性而是位拥有自立精神的女上司。故事述说密丝钟走马上任，公司内许多男同事因为要听命于女性而不服，因此对密丝钟诸多批评。密丝钟最终排除万难，在公司内作出了耀眼的成绩，才令他人对她刮目相看。

〈梦中的橄榄树〉中的妙君热爱写作，加入报社后不得赏识，之后替一位闻人当秘书又不愿同流合污，最终决定辞职去走遍天下，希望增广见闻后可以用创作影响他人。小说〈巧手〉内的主角赛芬是名患有小儿麻痹症的女性，行动不便的她非常勤快、自立。故事述说赛芬本来在一家茶餐厅内拥有属于自己的猪肉粉熟食档，后来因餐厅的老板年事已高而餐厅又无人接手因而将餐厅变卖给他人，自此餐厅就成了肉干店。赛芬并没有因此而垂头丧气，反而积极地到香港学习做点心，最终回国开了一间美食坊并将生意做得有声有色。

〈勿让爱太沉重〉则讲述女主角佩思因父母不愉快的婚姻，影响她到了三十八岁还未谈恋爱，后来发现自己爱上了已成婚并有个五岁孩子的同事觉民。佩思因恋上有妇之夫而痛苦、挣扎不已，最终决定提交辞职信，结束这段单恋的感情。就在佩思犹豫不决是否该提交辞职信的当儿才发现原来觉民早已跟妻子离婚，佩思最终放下心头大石，决定不辞职并勇于面对自己的情感。〈姐妹姐妹站起来〉述说着一场猪瘟带给全村灭顶的灾难，猪只全都被毁灭，村民也一个个病倒、毙命。村里六十个妇女成了寡妇，在辅导员的帮助下，她们终于从建家园，自力更生养活自己和家人。

曾沛笔下的女性身份背景虽然形形色色，每一个角色间都存在着一定的差异，但曾沛都能将人物内心与思维掌握得很好。曾沛作为一名女作家，在作品中以女性的自我意识和女性的内心感受为出发点，审视与评价女性的经历及现状，并提出了女性在生活中所面对、经历的种种困难。

## 第二节 以“爱”为主

第二节将探讨的是曾沛小说以“爱”为主轴的小说题材。笔者将曾沛小说的这一题材分为“大爱”与“私情”（私人情感）两个部分。

“大爱”细分为：

一、对国家的爱

二、对华社族群与社会的爱

“私情”则细分为：

一、夫妻之情

二、情侣之情

三、亲情

- 婆媳关系
- 父母与孩子间的关系
- 兄弟姐妹间的关系

四、友情

五、同事之情

〈阿公七十岁〉写出了马来西亚华人社会之间的代沟，老一代对国土有着强烈的热爱而年轻的一代则一心想着移民，对国家毫无眷恋之情。小说的主角‘我’是一名年近七十长者，因不满孩子将孙儿都送往国外念书及想念孙儿而闷闷不乐。小

说述说了老一辈人对这片国土的浓厚乡情、对国土的爱，他们早年为国家的付出与贡献，然而到了年轻的一代，他们宁愿做其他国家的移民也不愿做马来西亚的国民。

〈抉择〉与〈眷眷爱心〉也充溢着浓浓的爱国情怀。曾沛在〈抉择〉一文中将女主角思妮当作时下的年轻一代，颇具典型意义与代表性。小说中的思妮是名导游，她迎接一批批的外国游客，带领着他们参观一个个我国景点。思妮敬业乐业，在小说中述说了她对国家的爱，并将这份对国土的热爱传达给每一位接待的游客，让游客们也感染她那一份热情，从而对这片土地有着更深的情怀。小说的开端思妮因男朋友忠汉移民他国迟迟未归而心情郁闷，小说取名〈抉择〉其实也是在述说着年轻一辈移民他乡或留在本土的抉择。

〈眷眷爱心〉的情节叙述着雯妮因父亲在工地发生意外身亡而悲伤不已。已定居美国多时的大哥家宁回国办理父亲的葬礼时提出要母亲与雯妮移民美国与他同住。经过一番思量后，雯妮决定拒绝这项提议。雯妮记得父亲曾跟她交谈的一席话，父亲热爱这片国土，他曾提起以前的他只知道拼命赚钱而忽略了国家的发展和人民的权益。如今，他做任何事都以国家为大前提，也深刻地体会到工作的重大意义。雯妮受父亲的影响，她亦深爱着这片立足的国土，在大哥提出了该项建议后决心在本国进修完课程，为国家服务、尽一份力！



“大爱”的另一项分类乃对“华社族群与社会”的爱。〈媳妇〉一文的芳芳对华社族群与社会有着一份热爱与关怀，虽然必须兼顾家庭与事业但她还是热心地为社团贡献。〈夕阳〉中的女主角雅丽虽然患了肾病，但依然积极地为母校尽一份力，也因为她的热忱与付出，其他社友在学校举办的筹募会上为她筹得了一台清血过滤机，进而改善病情。〈蜕变〉中的丽思因从小失去家庭的温暖而生活得毫无色彩，自从在同事友光及其妹妹玉凤的鼓励下加入社团后，改变了人生观的当儿亦有了生活寄托。

以“爱”为题材的“私情”部分述说的是私人之间的情感，不如“大爱”般对国土、对社会有着强烈的热忱，而是从夫妻、情侣、婆媳、父母与孩子、兄弟姐妹、朋友、同事之间的微妙感情出发，叙述各关系间的“爱”。

〈遍地小黄花〉是个晚晴故事，讲述夫妻间的关系。失偶的中年男人幸福地找到了第二春，子女们虽不反对，但对父亲的新伴侣蒋阿姨心存芥蒂，认为该女子是为了父亲的财产才亲近父亲的。直到父亲因病逝世后他们才发现父亲与蒋阿姨间的夫妻感情是如此地深厚，父亲的晚年因为有蒋阿姨陪伴在旁而过得充实及不寂寞。拜祭父亲时，子女们看到了蒋阿姨在他们父亲与元配的合墓周围种满了她和他们父亲在乡间爱巢常见的小黄花。曾沛描绘出了一位为丈夫、为感情付出，不求回报的中年女性的美丽精神境界。

〈那滩水〉说明女主角思燕因丈夫子良的前任女友与丈夫见面而显得忐忑不安，经子良的一番劝慰和解释后思燕才放下心头大石，小说显现出了他俩的夫妻感情因有着对对方的信任而升华得更为坚固。〈爱的宣言〉的蒋豪活到中年时发现自己患上癌症便泰然地为身后事做最好的安排，后来得知体内的癌细胞已蔓延到失控的末期便召开家庭会议，决定安排“安乐死”。妻儿在得知他的决定后都极力反对，妻子屏芳道出他没有权利选择死，结婚时他们已许下无论生老病死、无论富贵贫穷都要一起分享与分担的约定，这是他们爱的宣言，从而可见夫妻间的情感是多么深厚。蒋豪在妻儿的鼓励下决定跟疾病顽抗到底，打消“安乐死”的念头。

〈拥住阳光〉属情侣之情，作品洋溢着一种高尚的、委屈、牺牲式的爱情。故事讲述患有洁癖的母亲令与她一起相处的顺民痛苦不已，顺民想向女友淑芬求婚但又不愿让淑芬陪他一起受折磨，毕竟要跟一个有洁癖的人相处并不容易，哥哥以及两个妹妹就是因为不能忍受才搬到外地生活的。淑芬在了解了来龙去脉后决定跟顺民共同面对，帮助他母亲排除心理障碍，并尝试协助她找到精神寄托。淑芬充满诚意的一席话，一句“爱一个人包括为他受委屈”、“心中有爱，自不会有委屈”令顺民欣慰不已，感动得说不出话。

〈爱的路上〉说明女主角迷迷与男友利天已交往两年，但最近迷迷发现利天与自己情同姐妹的好友丽娟好似互生情愫，因而担忧、慌乱不已。小说最终才揭露原来利天最近介绍了刚回国创业的同学国柱给丽娟认识并撮合他俩。这篇小说带出的启示是爱需要互相信任，也述说了利天与迷迷爱情的坚韧度，虽然有条件极佳的丽

娟常出现在他们身旁，但利天都不为所动。〈情爱世界你和我〉叙述雅英在结婚半年前才发现自己患有血癌，她决定不逃避或蒙骗未婚夫兆隆，将一切实情都告知他。兆隆在得知雅英的病情后决心与她共同进退、齐心面对，从而显示出他俩坚如磐石的爱情。

“私人情感”内的“亲情”部分分为婆媳关系、父母与孩子的情感及兄弟姐妹间的情感。曾沛的小说〈媳妇〉、〈身在福中〉、〈到议员家作客〉三篇都对婆媳关系做进一步的探讨，将婆媳间的关系刻划得更为细腻。〈媳妇〉中的芳芳与她的婆婆（丈夫的母亲）秦老太在小说的开端人生观、对生活的态度都有所差异，但芳芳一一克服了难题，秦老太最终接受芳芳这位称职的媳妇，并且不再反对她参与社团活动。

〈身在福中〉是在述说着两姐妹——佩思和佩琴埋怨着媳妇的种种不是，后来才发现原来他俩都身在福中，媳妇们那么做只是因为关心她老人家，希望能减轻他俩的负担。〈到议员家作客〉说明当选为议员的淑芬不但能兼顾家庭与事业，还能时时刻刻关心婆婆（丈夫的母亲）的需要，婆媳关系处理得极佳，令前来她家作客的贾老先生大跌眼镜。

〈眷眷爱心〉讲述的是父母与孩子间的情感，小说尤其将父亲尹大叔与女儿雯妮的父女感情写得丝丝入扣，令笔者印象深刻。尹大叔因意外而丧生，雯妮伤痛不已。小说情节不断回忆雯妮与尹大叔相处的时光，带出了浓厚的父女情，尹大叔时

时与雯妮分享他的人生观、人生哲理，使雯妮获益良多并拥有正确的价值观。〈生日快乐〉是篇温馨的小说，刻划了父母与孩子间的情感，曾沛在此篇作品中向读者发出了一种信息：一个家庭要美满幸福有赖于每个家庭成员的容让、牺牲与互相关怀。丈夫子明与子女在女主角依兰的生日当天为她庆生，使她受宠若惊亦感受到了家庭的温暖。

〈拥住阳光〉述说着顺民与其母亲间的矛盾情感，顺民虽然无法忍受母亲的洁癖症，但因为有爱，他不如其兄弟姐妹般抛下母亲，独自一人承担着母亲的洁癖症所带来的种种困扰和心灵折磨。顺民一方面希望能逃离母亲；另一方面又因为自己带给母亲的困扰而惭愧、自责不已，这种矛盾的心情在获得女友淑芬的谅解与支持后消失无踪。

〈蜕变〉、〈眷眷爱心〉、〈身在福中〉都有讲述兄弟姐妹间的情感。〈眷眷爱心〉中的小女儿雯妮对身在国外接受治疗的二哥关心不已，大哥家宁虽然定居国外，兄妹感情生疏，但家宁在回国办理父亲的丧事时建议妹妹到国外与他同住，由此可见哥哥对妹妹的关怀。小说末，兄妹俩在得知接受治疗的二哥早在两年前逝世而悲恸不已。

〈蜕变〉中的丽思虽然从小没有家庭的温暖，但她对弟弟却关怀备至。小说一开始就是叙述丽思因为将弟弟的生日礼物遗忘在公司而焦急不已，遇到握有公司锁匙的友光才送了口气。丽思最终决定参与社团活动，一方面也是因为希望弟弟找到

寄托，在社团中获得友伴。〈身在福中〉讲述姐妹间的感情，姐姐佩思在家里遇到不愉快的事情时就到妹妹佩琴家与妹妹谈心，两姐妹相信已有一定的岁数，姐妹俩多年建立起来的姐妹情怀在她们的生命中相信扮演着一定的角色，使她们不感到孤单寂寞。

“私人情感”亦概括了朋友之间的情谊——友情。〈敏娜〉一文中两位主角敏娜与“我”是在一间私立英文中学认识，当时“我”刚高中毕业，在等待文凭放榜的当儿希望可以报读英校增进本身的英语程度。敏娜与“我”就在这段时间建立起友谊，事后几年她俩失去联系，但再度重逢时感情依然如故，“我”在得知敏娜的经济状况后毫不犹豫地帮她度过难关。

〈包袱〉讲述小翠与阿明间的友情，小翠长年被母亲虐待，阿明协助小翠离开家里，希望她能适应新生活。阿明虽然被误认为拐骗少女的不良少年，但他还是不断地给予小翠鼓励，希望她能在半工读的情况下完成学业。〈夕阳〉中的雅丽得知自己患有肾病后依然积极地为社会服务，在默默贡献的当儿与社友建立了友谊，在获知雅丽的病情后，社友都献上他们的关怀，令雅丽感到窝心不已。

小说〈行车岁月〉与〈上司〉都有描绘同事之情。〈行车岁月〉中的有成是名罗厘司机而汉杰则是有成的跟车伙伴，长年的相处使他俩建立起深厚的同事情谊，在有成受伤时汉杰毫无怨言地协助有成。〈上司〉叙述着密丝钟与致达的同事之情，密丝

钟接任了总管一职，许多公司员工都为此不满，致达曾与密丝钟共事也因此建立了情谊，他极力支持密丝钟并在密丝钟获得大家认可时替她感到高兴。

曾沛以‘爱’为主的题材写得极为出色且情感的拿捏也恰到好处。读曾沛的小说不难发现当中多篇作品都奏着爱的旋律，而这一题材并不局限于夫妻间或情侣间的爱情，而是将爱扩展到更为广阔的范围：从对国家、对社会的爱，直至家庭成员间的互爱，以及同事间、朋友间的同事情怀、友爱。

### 第三节 以“人性美”为主

曾沛小说中也有以“人性美”为题材的作品，“人性美”既是人性品格中的美，其中包括了人性中积极乐观、不轻易放弃、坚韧不拔的精神等。在曾沛的小说中我们看到了生活是充满重重考验的，作者通过其笔下人物在各种事迹面对困难与磨炼的态度，宣扬了一种乐观精神，而“乐观”，确确实实就是人性中的美。

〈敏娜〉与〈巧手〉中的残疾女性敏娜及赛芬都不因身体的缺陷而放弃人生，反之，她们积极面对生活，独立自爱，最终在人生的道路上画出了亮丽的色彩。此外，赛芬的这一份人性之美使她获得男主角国荣的敬爱。小说〈考验〉内的凤仪在面对上司处处的针对都泰然处之，不放弃的精神令读者敬佩，而凤仪也守得云开见月明，最终获得公司高层的认同。〈夕阳〉一文的雅丽虽患上肾病但她并没有消极对待人生，反而极力为社会贡献一份力量。

〈包袱〉述说长期遭母亲虐待的小翠不因生活上面对的难题而放弃学业，小翠在友人的帮助下得以半工半读，赚取生活费完成学业。〈姐妹站起来〉描述一班因村庄内的猪只感染病毒和村民一个个受感染逝世而成为寡妇的女性。她们在辅导员的协助下从新看待人生，不再时时依赖他人的帮助，自力更生地靠编制篮子为生并靠自己的力量养活孩子及家人。

〈美梦成真〉讲述雯玲终于得以美梦成真，戴上四方帽完成大学学业。一直以来，穿着学士袍领取大学文凭是雯玲的梦想，但因早年家里的经济状况欠佳而不能实现梦想。雯玲是家中的长女，在中学毕业后便踏入社会，负担起家计与弟妹们的学费。然而，她在业余也积极地完成一些在职训练的专修课程，从不放弃学习。在弟妹们都学业有成后雯玲终于也如愿以偿，修完大学课程。

〈除非天塌下来〉叙述的是虽然面对重重的生活压力但都自立自爱的大宝。大宝的家庭经济状况极差，父亲是名罗厘司机，母亲则是名清洁工人，父母努力赚钱，终于拥有了属于自己的一间一房一厅的组屋。大宝与父母亲及小宝和公公婆婆同住，大宝必须照顾小宝，而公公婆婆又经常开着很大的声量观赏录影带，吵得大宝终日无法专心温习。然而大宝并不因为家里的状况而放弃学习，大宝秉持着“除非天塌下来”的态度，积极面对人生。

曾沛利用小说中拥有着“人性美”的女性角色宣扬人性中美好的一面，积极看待生活、善良贤淑、勤勉聪慧的精神经常与女主角挂上等号。此外，曾沛亦利用

了其小说人物，带出了人必需积极乐观地面对生活中的考验，而乐观、不轻言放弃的精神将引领自我走向正确的道路。

#### 第四节 以“老年人心境”为主

曾沛以“老年人心境”为主的小说归纳在“内延性”的题材内，“内延性”说明的是内心、内在的感受，而描绘“老年人心境”的小说正正符合这一题材。这一题材的小说在所研究的 70 篇小说中仅占了 4 篇，即〈阿公七十岁〉、〈回家〉、〈人到老年〉以及〈身在福中〉。

〈阿公七十岁〉中的阿公对被送出国外念书的孙儿们思念不已，小说对阿公的心境、思想情怀写得丝丝入扣。阿公不满孩子将孙儿一个个送往国外，他不断怀念着以前与孙儿们共度的时光，最为怀念的是小孙子家明。家明与阿公最投契，家明也最爱听他述说自己年轻时的奋斗史。书房内的每一张相片、每一件纪念品对阿公来说都有一定的纪念价值，是他过去的一个历史见证，使他觉得总算没有白费此生的光阴。然而这些纪念品对下一代来说毫无价值可言，从而带出了年轻一辈对先贤们的奋斗与付出无所重视。小说亦述说了两代间存在的代沟问题，这一部分在“问题小说”内将做进一步探讨。

〈回家〉一文讲述“我”在到美国探望胞兄回来后感慨不已，事因胞兄虽有子孙但却孤独自处，晚境凄凉。“我”与全家聚集用餐却不见大儿子忠平的身影，他人推说忠平要谈生意而无法出席，在宴席上“我”对先我而去的老伴强烈地思念起



来。小说最终揭露了忠平意外生亡的噩耗，进而描绘了老年人承受丧子之痛的悲哀。

〈身在福中〉说明两姐妹佩思与佩琴对媳妇的不满。身为老一辈的她俩对于媳妇及家人的不谅解觉得闷闷不乐。姐姐佩思认为她在家中已失去地位，如今已好像个废人般，不再是一家之主了。佩思向妹妹投诉着以前家里的大小事都由她作主，可是现在媳妇已不再让她去菜市场买菜了，佩思也不满“一家之煮”的地位被印尼女佣占去。妹妹佩琴则述说事事都由媳妇掌管着，包括她的饮食习惯，洗澡的时间等都被约束。两老最终才了解自己其实身在福中而不知，媳妇与家人的举动完全是出自关心她俩。

〈人到老年〉可谓一气呵成，老年人孤独寂寞的心境写得细致深刻。作者为衬托时代的变迁，借助了家内家私的更换来表现：随着物质的文明，旧木椅变成藤沙发，藤沙发又进而换成皮沙发，而亲情也变得越来越淡薄了。蒋老太终日观看着子女以前拍的纪录片，怀念着以前全家闹哄哄的日子。蒋老太也因为子女成材，孙儿又乖巧灵活而感到欣慰。

孙儿们长大了，不再像从前般亲近她，每每想起与孙儿们共度的种种时光就令蒋老太感慨万千。蒋老太感到孤清，因现在只有长儿、长媳妇和孙女冬儿陪伴在旁，但他们都各忙各的，她连个交谈的对象都没有。蒋老太在得知子女要聘请佣人

而忧虑不已，她除了一天为家人的三餐忙碌就已经没有其他消遣了。蒋老太认为自己在家中已经没有地位可言，因此不想连“一家之煮”的地位都被女佣剥削。

小说对老年人心境的刻划堪称入木三分，当中亦刻划出了老年人的思想。其实他们要求的并不是物质上的享受，从前更艰苦的日子他们都走过来了，现在，年迈的他们只是希望子女孙儿能抽空陪伴在他们身旁，对他们多一份关怀，尽量体谅他们的心情就已经很满足了。

## 第五节 小结

曾沛的小说题材多以女性及爱为主，小说中的内延性题材更可说是自成一格。曾沛一篇篇充满爱的作品令读者感受到“爱”所带来的种种温暖人心的感觉，人类因为能相爱而生存，社会才会演进和发展至今时今日的局面。曾沛以女性及她们所面对的问题为主的小说具备了某种社会意义，曾沛将女性遇到的困难一一描绘出来，让读者、大众看到这一群为事业、家庭奋斗与付出的女性。

小说中的以“大爱”为主的题材令读者在阅读后能做进一步省思，作品内的人物对国家、对社会、对族群有着热切的关爱，从而教会读者应活得有意义，并对本身的国土、族群多一份热忱。“私情”方面虽然刻划的是私人间的情感但作品内所带出的讯息与启示并不逊色于“大爱”为主的小说。“私情”中的爱是多样化的，牵涉层面极广，从家庭成员间的爱直到同事之情、友情。每一层面的爱在曾沛笔下更是描绘得有声有色。

以“人性美”为主的作品往往能使读者感信心重振，曾沛将人性中美好的一面呈现在读者面前，令读者不免对故事中的人物产生敬佩之情。曾沛在读者阅读“老年人心境”的作品时，成功地带领着读者进入老年人的思想范围，让读者更了解老一辈人的思想、价值观。

## 第四章 曾沛社会与政治性小说题材

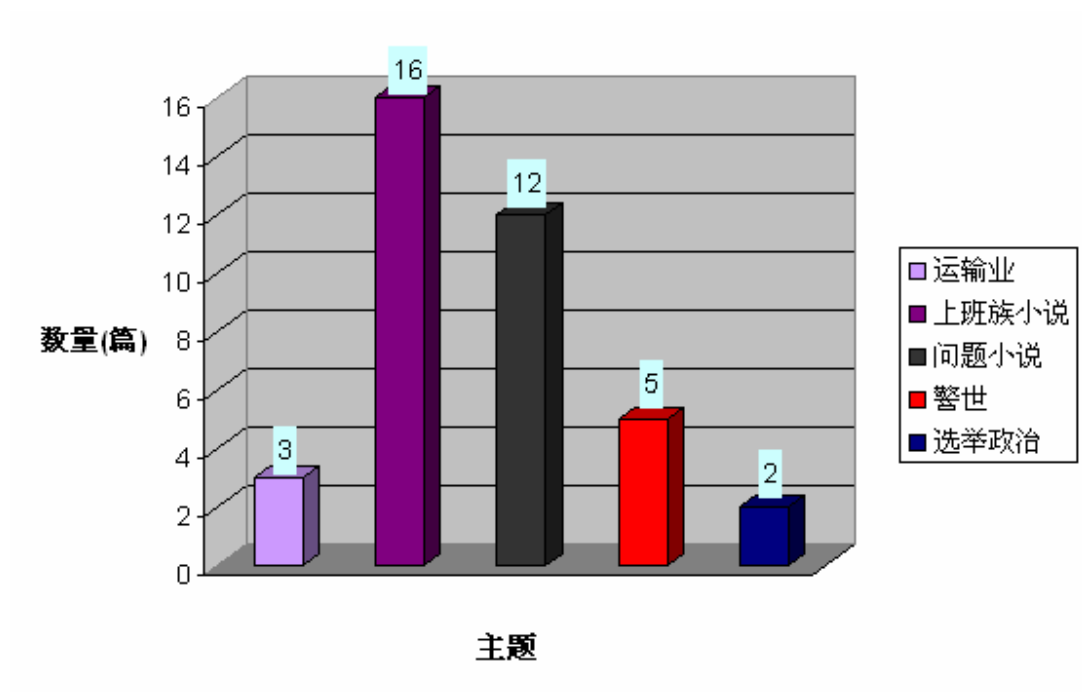
### 前言

此研究报告的第四章节将探讨曾沛小说内的社会与政治性题材。本章节将会分为两个部分，即“社会性”与“政治性”题材。“社会性”包括：

- 一、以“运输业”为主
- 二、以“上班族小说”为主
- 三、以“问题小说”为主
- 四、以“警世”为主

以“选举政治”为主的小说将归纳在“政治性”题材内加以论述。

下图显示上述五类题材分别在 70 篇小说内所占的数量，可分析出“上班族小说”与“问题小说”占多数，分别是 16 及 12 篇；紧接着是以“警世”为主的小说，在 70 篇小说内占 5 篇之多；以“运输业”以及“选举政治”为主的小说分别占 3 篇及 2 篇。



图二 曾沛社会与政治性小说题材统计

## 第一节 以“运输业”为主

曾沛的运输业系列小说可谓题材新颖又自成一格，这类题材的作品在其他作家笔下极为罕见。一名女作家书写运输业系列的小说这本身就给予读者一种欲先睹为快的冲动，而曾沛的这系列小说没令读者失望，写得出色之余又揭露了运输业的种种。这一题材的小说在所研究的 70 篇小说中虽然只占了 3 篇，但每篇作品都让笔者留下深刻印象。以“运输业”为题材的小说包括了〈修车的日子〉、〈夜半电话声〉以及〈行车岁月〉。

〈修车的日子〉述说阿贵是名罗厘司机，因公司分派给他驾驶的罗厘送入修车厂维修，已两个星期没开工了。到了修车厂一趟，罗厘还是原封不动地放在车厂内，修车员道出因阿贵的老板还未载送更换的引擎前来，所以他们也没办法进行维修。阿贵担心因最近经济不景，老板会否将他的罗厘搁置一旁不加以理会，越想越忧心的他决定去见老板一面，一解心中的疑云。老板承认最近公司受不景气影响，所以公司无多余的流动资金替阿贵的罗厘购买新的引擎，由于阿贵暂时不能载送货物，因此老板要阿贵充当公司的收帐员，尽量替公司收回一些难收的账。

曾沛巧妙地运用了老板与阿贵的一席话以及阿贵与妻子的谈话，带出了运输业遇到的种种困难：运输业还没得到收入就必需先有所支出，罗厘的路税、保险、车油费都是需要预付的；有些不道德的商家在收到货物后又不肯付钱，推说老板不在之类的理由；有者甚至赖账，说什么也不愿付钱。充当了一阵子收帐员的阿贵，遇到了形形色色的公司老板，也带出了各个行业因经济不景所蒙受的损失及影响。曾沛由这篇小说深入地描述了运输业面对的困境及经济不景对各行各业带来的负面影响。

〈夜半电话声〉的故事情节由半夜的一通电话开展开来，整篇作品围绕着秋萍的回忆构合而成。秋萍与丈夫明添开了一家中小型的运输业公司，拥有九辆罗厘。小说讲述着两夫妇由创业至今面对的各种困难和阻碍，敬业乐业的精神更是使读者对他们产生一份敬意。明添秉持着这么一个信念：把每个苦难当作考验和学习的历程，丰富的经验和奋斗出的成果，会令我们生活得更美好，这都不是金钱可以买到

的。夫妇俩曾经考虑过将所拥有的罗厘变卖，买了房子后可以收租赚取生活费，过着安定的日子，然而夫妇俩都因今日的成就而感到满足，因此打消了该念头。小说讲述了夫妇俩经营运输公司的辛劳及他俩体谅员工、敬业乐业的精神。

〈行车岁月〉也是在陈述着运输业所遇到的困难。有成拥有一辆运输用的罗厘，长年来有汉杰跟车，生活倒也还过得无忧无虑。故事述说有成在工作时不慎弄伤身子，身体大不如前。由于身体不适休息了好一阵子，为了赚取生活费，有成在接获一家工厂的订单后便前往载货。后来才得知这次的货物不可分开两趟载，因此必须在超载的情形下送货。有成平日很少载超重的货物，但如今的订单大不如前，唯有硬着头皮载这趟超载的货。岂料竟在送货途中遇上检举，罗厘被押送去警局过秤后证实超重，有成接过罚单后心情沉重不已，随即昏了过去。

然而有成不成才的儿子却在这次事件中领悟到父亲多年来的辛劳，在父亲留在家中休养的当儿，儿子决定协助父亲打理事业。〈行车岁月〉一文除了讲述运输业者面对的困难外，亦叙述了这一群蓝领阶层的劳工为了生活不得已超载货物的艰难处境。此外，小说中的无良厂商逼迫罗厘业者超载货物却逍遥法外实令读者觉得愤愤不平。

曾沛的“运输业系列小说”写得出神入化可谓有目共睹，这一系列的小说令读者对这一群运输业者为了生活而努力拼搏的精神产生敬佩之意。

## 第二节 以“上班族小说”为主

曾沛的上班族小说主要涉及的题材有两种，即白领上班族面对的职场竞争或在职场上面对的考验，以及上班一族的爱情，其中包括他们的爱情观、面对爱情时的抉择等。在职场竞争与考验方面，笔者将针对〈行云万里天〉、〈种计〉、〈人才外求〉、〈妙言妙语〉等篇加以论述；爱情方面则针对〈独一无二〉、〈顺其自然〉、〈错爱〉、〈重拾旧爱〉、〈信是有缘〉、〈情有独钟〉等篇进行讨论。

〈行云万里天〉述说的是小说主角云云早年因父亲发生交通事故身亡，身为长女的她，高中未毕业就得负担家计，步入社会工作。刚开始应征时虽然处处碰钉，但云云秉持着“雨过天晴”的态度，终于找到了份在一间出口贸易行的工作和三份教补习的兼职。在贸易行工作的同事常将份内的工作交给云云完成，云云都默默承担，因她认为自己的学历有限，要将勤补拙。就因云云积极的工作态度，使她获得上司罗连的赏识。

罗连本来是一间保险公司的区域经理，之所以兼管这间贸易行是因为身为贸易行老板的姐夫身体不适，所以他代为管理。罗连想聘请云云成为他保险公司的书记，他认为这份工作对云云来说较有发展的机会，而云云也欣然接受了。云云勤奋的工作态度与努力的付出使她在工作上划出耀眼的成绩，然而却因此招惹同事们的嫉妒，有者甚至开始造谣，说她会得到今日的成就全是因为她运用交际花的手段招徕保单。然而云云却告诉自己，“只要问心无愧，便可心安理得”，云云依然秉持着积极的态度驰骋职场。



〈种计〉叙述职场内黑暗的人事关系、为达到目的运用的卑鄙手段。翠坪为工作全身投入、全情付出但却得不到公司高层的赏识，公司制作总监一职因四十八岁的蒋老要移民而悬空后，虽然论经验、表现翠坪都占尽优势，然而公司高层却选择了翠坪的男友兼同事程安递补该职位。翠坪愤愤不平之余又心情矛盾，毕竟被升职的是自己心爱的人。翠坪虽没责怪程安但她最终还是决定到外面闯闯，毕竟早前已有两间同行公司希望她能到他们公司任职。新工作有着落后翠坪便第一时间告知程安，而程安因翠坪此举震惊不已。

埋在程安心里多时的内疚感终于爆发，他开始对自己当初的举动自责不已。一年多前，程安的表舅蒋老告知程安将会在明年或后年向公司呈辞，基于都是自家人的关系，蒋老建议程安向翠坪展开追求，当公司内的同事都认定他俩是一对情侣后，蒋老将会向高层建议提升程安，因公司的高层都秉持着“夫唱妇随”的态度，因此只要重用程安，也一定能留住程安的另一半。程安当初抱着姑且一试的心态追求翠坪，然而却日久生情，爱上了翠坪。眼看自己的女友被迫另谋高就，程安极为痛苦却始终没勇气向翠坪告知事情的真相。

〈人才外求〉述说的是金辉煌公司的前职员尤冰冰在到其他公司任职后表现出色，甚至为新公司红太阳夺得一年一度的“最具本地色彩产品设计奖”。小说揭露了公司一味地引进其他公司的人材却忽略了本身的员工，致使有潜力的员工在无从发挥的情况下到其他公司任职，大展拳脚。〈妙言妙语〉主要讲述的是女主角彩蝶与她所饲养的猫苗苗间的“对话”。曾沛巧妙地从彩蝶跟苗苗的语言交流中带出了彩

蝶在公司面对的种种问题，其中的某些措辞使文章增添了几许趣味，如：考试“出猫<sup>4</sup>”、三脚猫功夫、“吃死猫<sup>5</sup>”、猫鼠同眠狼狈为奸、猫哭老鼠假慈悲等。

〈独一无二〉叙述的是上班一族的爱情。男主角精进对公司新聘请的培训部助理诗婷动心，诗婷邀请精进到她家作客，因而精进得知诗婷有位孪生姐姐。诗婷认为姐姐条件比自己好、比自己优秀，但精进认为每个人都是独一无二的，他仍然钟情于诗婷。〈顺其自然〉讲述公司的营业主任一职悬空后，公司从东马调升了徐坚接任这一空缺。年轻的女同事都希望能够获得年轻有魅力的徐坚的青睐，然而徐坚只对公司的会计主任尹雯动心，经过一番相处后徐坚向尹雯展开追求。起初尹雯因她年长徐坚几岁而无法接受这段感情，但后来被徐坚说服后他俩终于展开一段浪漫的爱情。

〈错爱〉与〈重拾旧爱〉属上下篇，〈错爱〉的小说情节由公司举办的旅游展开，述说男主角世杰因两年前拒绝了公司女同事楚楚的感情而极为后悔。当年楚楚、世杰与另一位同事江娣是很投缘的好友，世杰因钟情于江娣而拒绝了楚楚。然而他如今才发现自己爱的其实是楚楚但又不知该如何启齿，楚楚也因世杰的举动心烦不已。〈重拾旧爱〉则说明从公司旅游回国后，楚楚因发现世杰好像有意追求自己而心事重重。经过一番挣扎后，世杰终于鼓起勇气对楚楚说出爱意，但楚楚却未能给予世杰肯定的答复。

---

<sup>4</sup> 出猫，粤语，表示作弊或使用欺骗的方式做不合乎规定的事情。

<sup>5</sup> 吃死猫，粤语，表示冤枉，使无罪者有罪。

〈信是有缘〉及〈情有独钟〉亦属上下篇，述说的是小莉与尤跃龙之间，灰姑娘遇到白马王子的故事。小莉在参加公司举办的联欢晚会上邂逅了公司集团主席的太子爷、即将走马上任的集团副总裁跃龙。跃龙竟然对相貌平平庸庸，没有家世背景的小莉情有独钟，在联欢晚会上频频邀小莉共舞。小莉因跃龙的举动而受宠若惊，但她只信是有缘，并没有对跃龙的举动而对他有所奢望。〈情有独钟〉延续着他俩的感情故事，跃龙因欣赏小莉的清纯朴实，不像社会名媛们般虚假做作而对小莉情有独钟。经过跃龙的追求后，他俩终于成为情侣。

曾沛的“上班族小说”一方面描绘上班族的爱情经历、持有的爱情观；一方面又讲述上班族面对的职场竞争、办公室政治，当中揭露了职场上为达目的，不择手段的黑暗面，以及公司高层“重男轻女”错误观念，进而揭示了女性在商场上打拼所面对的压力和困难。

### 第三节 以“问题小说”为主

曾沛的“问题小说”主要运用小说揭发了社会中所存在的种种问题，从家庭内的问题直至教育问题、移民问题等。曾沛运用她的作品，将社会中发生、存在的问题一一呈现在读者面前。笔者将涉及这一题材的作品分为三类，即：家庭问题、移民问题以及其他类型的社会问题。

在家庭问题方面，主要细分为家庭暴力、家庭成员间的代沟问题等。〈包袱〉与〈保护令〉述说的是家暴问题。〈包袱〉中的小翠长年被母亲虐待，造成一种精神折

磨，就连在睡梦中也会莫名地被抽醒。当肌肤和情感变得麻木之后，小翠成了人人眼中患有自闭症的女孩。小翠的身心日日遭受着母亲的无理折磨而活得苦不堪言，后来在友人的帮助下才得以过新生活，重新对人生充满希望。

〈保护令〉中身为丈夫的天球经常对妻子明芬动粗，在走投无路的情况下，邻居友娣将明芬带到辅助中心去寻求辅导员马月茹的协助。马月茹建议明芬申请保护令确保自身的安全，防止天球再次对她施暴。三个月后明芬到辅导中心指责马月茹建议她申请保护令，因天球再次对她施暴，邻居友娣担心明芬因而报警，天球被带往警局。明芬并不介意自己被天球暴力对待反而担心天球若被关起来后一家五口的生计将会成为问题，马月茹唯有无奈地带明芬前往警局销案。

〈阿公七十岁〉、〈媳妇〉都揭露了代沟问题。〈阿公七十岁〉中的阿公与年轻一辈在某些观点上无法达成共识，如年轻一辈不再对先贤们为国土的付出产生感激之情，他们不如老一辈人般热爱自己立足的土地，从而造成移民问题的产生。〈媳妇〉一文具体地描述了两代间存在的代沟问题。芳芳的婆婆秦老太的某些意识和观念就与芳芳极不相同，秦老太不认同媳妇拥有本身的事业之余又要忙于社团活动，在她的观念中，女人在成婚后都应留在家中相夫教子，而活跃于社团的芳芳令秦老太极为不满。曾沛划出了两代家庭成员由无法达成共识而无法互相认同的故事。

〈爱情·亲情〉与〈灵魂工程师〉同属家庭问题小说。〈爱情·亲情〉讲述的是一个家庭中，父母与母亲的感情恶化使得家中长女婷玉饱受折磨，担心父母会离婚。婷

玉承受着家变所带来的痛苦，她认为家里已不如从前般温馨，父亲简直好像成了陌生人，母亲则不再像从前般温柔与关怀家人，婷玉不断怀念着以前幸福美满的家庭。婷玉与弟妹们因父母亲的关系恶化而成绩大不如前，他们在母亲离家后食不下咽，情绪大受影响。曾沛揭露了孩子和一个家庭都是以父母为中心的，父母的感情若恶化了又没有妥善处理会直接影响孩子的一举一动、孩子的思绪。

〈灵魂工程师〉述说家庭中母亲沉迷于观赏录影带致使孩子也毫无节制地与母亲一同不分昼夜地追看着无益身心的影片。母亲已沉迷至所有空闲时间都用于追看剧集，对其他事物如时事都漠不关心，有时甚至为了将伙食费用来租看录影带而随便买菜，完全不顾及在成长发育中的孩子们所需要的营养价值。在这种家庭环境下成长的孩子身心如何健全地成长？可想而知这种不正常的生活方式也将直接影响孩子们的学业成绩。曾沛强调“灵魂工程师”指的并不只是教师，父母在孩子的教育上一样扮演着不可忽略的角色，家庭教育以及家庭环境也会直接地影响孩子的身心发展。

〈阿公七十岁〉和〈抉择〉同样在述说着移民问题。其中〈阿公七十岁〉的年轻一辈对国家没有热忱，有者甚至愿意当他国的移民也不愿做我国的国民。年轻一辈对国家不抱任何希望，他们将孩子都送往国外念书，已打算若孩子长大后在国外发展，那他们就移民到国外与孩子一同生活。〈抉择〉一文叙述年轻一辈有者已经移民他国，而有者则热爱着自己的国家，决定为国土贡献一份力。小说中的思妮将她对

国家的热爱传达给每一位她所接待的外国游客。小说取名〈抉择〉意味着年轻一辈选择去或留的决心。

其他类型的社会问题，包括述说教育与升学问题的〈病人〉、讲述女性被强暴后的心理状态的〈给你罚酒喝〉以及被不良少年拐骗去卖淫却毫无自觉的〈笨女孩〉。〈病人〉说明陈小姐是名私人护士，她一直不明白为何她所照顾的病人白明如此痛恨书本，后来才得知白明的女儿就是因为白明早年强逼又严厉地督促她考取优秀的成绩而导致女儿如今精神错乱。白明悔不当初，一直为当年的所为自责不已。曾沛由这篇作品揭露了教育体制与家庭教育的弊端，教育体制以学业成绩来衡量一名学生的价值，导致父母亲事事以孩子的成绩为重，家庭教育的弊端就是因此而形成的。

在〈给你罚酒喝〉中，遭强暴的碧琪在丈夫杰克的安排下接受心理辅导，杰克希望能通过心理辅导为碧琪解开心结，得以重新看待生活。小说深刻地描述了遭强暴后的女性心理，碧琪一直无法面对丈夫，接受了心理辅导也于事无补。曾沛运用了辅导员丘女士与杰克间的谈话带出了个讯息：女性遭遇这类事件后难免会自责，身边的人应诚恳地对待她、给予她百分百的支持，并让她有足够的时间去面对整件事，绝不能操之过急。相信受害者身边的家人、朋友的支持和鼓励能令她拥有正面的力量去看待整件事。

〈笨女孩〉讲述的是兰兰陪伴即将披上嫁衣的秀冰前往市内一间美发美容院试妆，在美容院内她们看到一对显得非常恩爱的年轻情侣，那对情侣毫不在意地在他

人眼光下卿卿我我，男生对女生关怀备至，当女生妆扮好之后他俩便相拥离去。之后兰兰与秀冰在附近一间专卖店用餐时看见刚才那对年轻男女，男生看见女友与一名粗汉步出对面的公寓后便前去从粗汉手中接过一些钱，过后便又与女子如先前般甜蜜地离去了。

次日，兰兰从报章上认出昨天那女孩便是报导中的失踪少女，热心的兰兰播了个电话到公共投诉局欲提供该女孩的情报，但兰兰却得到了一个震惊的回应。原来那女孩已经主动向公共投诉局告知她的行踪，并且很满意她情人替她安排的工作，她希望不再有人会阻止她赚钱。小说揭露了一个严重的社会问题，年轻无知的少女被不良少年拐骗去做不正当行业却毫无自觉，竟然还乐于现状。被拐骗的少女前途尽毁又离家出走，令家人担心不已，这一问题发生的源头到底是教育、社会还是家庭本身？

曾沛的“问题小说”极具社会意义，曾沛将社会上已被关注的问题写得更为深入，令读者对问题的根源、产生的原因做进一步联想、探讨；曾沛亦将不为大众关注的问题呈现在读者面前，让读者对该事件有更全面的认识，望大家在自己的能力范围所及内，制止问题的发生。

#### 第四节 以“警世”为主

以“警世”为题材的小说主要以揭发社会中所发生的种种诈骗现象、诈骗手法为主。这类题材的小说占了 70 篇小说中的 5 篇，由于这一题材的作品数量不多，因此笔者将针对每一篇作品进行论述，其中包括：〈装修〉、〈债〉、〈约会〉、〈请君入瓮〉与〈女佣〉。

〈装修〉述说的是利用比市价便宜的装修费进行的欺诈手段：柔柔与丈夫伟强迁进现在所居住的屋子已两年了，柔柔一直希望房子能进行装修，将地面上都铺上美观的地砖，然而他俩的经济状况并不能负担如此昂贵的装修费。一日，一名自称是专替人铺地砖的中年人前来询问柔柔是否有兴趣装修屋子。那中年人是位老板，有十多名伙计，他所出的装修费比市面上便宜二十至三十巴仙，经过一番讨论后柔柔与伟强决定进行装修，然而在他们交了一笔“头期钱<sup>6</sup>”买地砖后，那中年老千便不再出现了。

---

<sup>6</sup> 头期钱指购买产业或物件时所付的一笔款项，不是物件的全数，而是一部分数额。数额的多寡并无限制，依各别的需求而定。



〈债〉讲述琳莉帮朋友茹萍做担保人，但这一决定却将她推向了绝路。茹萍与银行职员串通，将茹萍要购买的房子的屋价、贷款提高，希望能用多贷款少出钱的方式购买房子。然而茹萍的丈夫却在这时候抛下妻儿，茹萍没法供屋子，唯有报穷，银行就反过来对付琳莉，要琳莉来偿还所有款项。琳莉不能如茹萍般报穷，否则丈夫的小本生意、儿女出国深造的教育费都会因此受到牵连。在无奈和走投无路的情况下，琳莉为了不拖累家人而选择自尽。

〈约会〉这一小说的命名使人联想到情人间甜蜜的约会，小说情节却不然。故事讲述妻子素菲怀疑丈夫友仁“犯桃花”，在友人亚兰的陪同下去寻求“真人”的协助，素菲惨遭迷奸并企图自杀。被救醒后素菲悔不当初，丈夫寸步不离地守候在身旁时，素菲才领悟到自己本来拥有一个多么幸福的家庭，完全是因为自己终日疑神疑鬼才会造成今日遭“神棍<sup>7</sup>”骗财骗色的局面。〈请君入瓮〉则揭露了推销公司销售产品的欺骗伎俩，进而警惕大众对这类销售手法有所防范。

〈女佣〉述说家中聘请的女佣在被遣送回国前做了一个蛋糕却忘了拿，在前往机场的路途中女佣焦虑不已，一直请求女主人素素载她回家拿蛋糕，因这是她亲手做给丈夫与孩子品尝的。素素基于担心错过这趟飞机而拒绝了女佣的要求，并承诺会在路途中到蛋糕店买个蛋糕补偿给女佣。女佣在无奈的情况下只好交代素素回到家后切记将蛋糕转送给邻居的女佣沙米。回到家中的素素发现原来女佣如此紧张这

---

<sup>7</sup> 神棍指假托鬼神、耍弄手法进行欺诈的骗子。

个蛋糕，只因这是个“内有乾坤”的蛋糕，家中早前失窃的首饰都藏在这蛋糕内，这才揭发了女佣先前自导自演的失窃案。

“警世”这一类题材的小说颇具社会意义，揭露了各种不道德的诈骗手段之余亦达到了警惕、警世的作用。曾沛将她所听所闻书写成一篇篇情节紧凑的小说，读者在阅读了作品后除了获得知识与社会讯息外，亦可达到警惕的效果。

## 第五节 以“选举政治”为主

曾沛以“选举政治”为题材的作品并不多，在所研究的 70 篇小说中仅占了 2 篇，分别是：〈改选〉及〈出奇制胜〉。

〈改选〉述说的是安安与健健两兄弟加入同乡会不久便遇上会馆改选，而两兄弟自然地成为理事候选人争取支持的对象。两派人马前来拉票，令兄弟俩左右为难，最终决定一人投一方。选举结果，两个派系的胜负可谓势均力敌，从此会员之间明争暗斗，会馆永无宁日，内斗不止。安安厌烦了每日看着会员与理事们勾心斗角的生活，建议与健健一起退会，然而却意外地从健健口中得知他要坐收渔翁之利，竞选下一任主席！

〈出奇制胜〉情节与〈改选〉相似，力宏与力宇两兄弟加入不同、立场对立的政党。力宏希望能在此次改选继续蝉联区会主席一职，但后来才得知原来此次与自己争夺该职位的竟是亲弟弟力宇。家人震惊之余也极力希望兄弟俩能退党，他们不希

望这次的竞选会伤害兄弟俩的感情，然而派系的利益高于亲情，权力之争让人寡德，兄弟俩还是选择参加此次竞选。最后，弟弟以哀兵策略，吁请亲友们“不要让他输得太惨”争取选票，并以两票差额险胜哥哥。

以“选举政治”为题材的小说揭露了政治被贪图个人利益的某些政界人物搞得乌烟瘴气，政治人物间的勾心斗角、尔虞我诈更是司空见惯的戏码。曾沛的这两篇小说都涉及兄弟情，〈改选〉一文中兄弟俩虽没有利益冲突，但小说突显了兄弟俩政见的全然不同；〈出奇制胜〉中的力宏与力宇两兄弟支持的派系不同，在小说中他俩正面交锋，为了个人的政治利益抛弃亲情。

## 第六节 小结

曾沛具社会性题材的小说涉及的层面极为广泛，从揭露家庭、社会问题直至社会中出现的诈骗手法，亦深刻地描绘出了运输业的种种。一名作家要掌握多个小说题材并不容易，要对该层面有一定了解之余也显示出了作家关怀社会、周遭所发生着的种种问题、种种事件。

曾沛的“运输业系列小说”让读者能够深入地了解劳动阶层员工的心酸及困难，〈夜半电话声〉中的秋萍与明添夫妇的敬业乐业、替伙计们设想的精神不禁令笔者对他们留下深刻的印象。“上班族小说”描绘了职场上的黑暗面，为达目的不择手段，甚至可以出卖爱情。曾沛也在作品中揭露了职场、社会中不平等的待遇，公

司高层“重男轻女”，只看重男性员工，男性员工的升职机会亦相对地比女性员工高。

曾沛的“问题小说”提出了多项值得关注的问题，在家庭问题方面，父母不应将教育孩子的职责都交给教师，父母也应以身作则，树立好榜样以让孩子在一个美好的家庭环境中成长、学习。家庭是组成社会、国家的基本元素，只要“根基”打得好，栋梁才会坚固、才会笔直。以“警世”为题材的作品极具意义，揭露的诈骗手段令大众能有所防范；以“选举政治”的小说写得丝丝入扣，描绘了政治界的种种尔虞我诈的现象。

## 第五章 总结

本文一再提及曾沛是位有着强烈使命感的作家，她注重作品的社会效果。曾沛的社会活动范围和生活接触面很广阔，从商之余又接触社会政治文化工作，不平常的生活经历使曾沛积累了厚实的人世的知识与经验。曾沛的小说艺术视野相当广，作品题材的覆盖层面广泛，本文研究的九项小说题材证明了这一点。

曾沛小说的艺术特色呈多样化面貌，运用的艺术技巧相当圆熟，小说形式不拘一格，博采众长，内容与形式结合得完美。多种纯熟艺术技巧的运用使曾沛的小说自成一格，小说情节不单调之余亦视觉多变。笔者在写作过程中发现了曾沛独有的写作特色，小说与写作特色结合得天衣无缝，如歌词与诗歌的运用使整篇小说的氛围更为明确。

第三章所讲述的以“女性与其面对的问题”为主的题材是九个题材中占数额最多的。当中以“女性”为主的小说令读者了解女性所面对的困难，现代女性自强、独立，她们不再依附于他人或社会，这一精神使读者对这一班女性刮目相看。曾沛是位充满温热爱心、对生活有着热忱的女作家，因为有爱，曾沛得以从生活中

发掘出许许多多‘爱’的故事。她认为“爱”是开启美好生活的门匙，人世间因为有情、有爱，因而得以化解冲突，生命便有希望、有意义，生命才会充实。以“爱”为主的题材在 70 篇所研究的小说中占了近一半的数额，说明“爱”的题材是曾沛其中一个偏爱或拿手的题材。笔者尽量将曾沛“爱”的题材细分为多个类别，希望从每个细分出来的类别中，让读者明确地看到曾沛书写这一题材的特色、涉及层面的广阔度，以及体悟到曾沛对“爱”的价值观。

以“人性美”为主的小说读后使人对人生有不同的体悟，坚强与乐观、不轻言放弃的精神充彻着这一类小说。一篇篇充满着人性美好一面的小说确实能赋予读者从新以另一积极的角度去看待、面对人生。“内延性”的题材书写起来并不容易，心理、思想上的掌握与拿捏印证了作者对该层面的人的心理状态、思维方式的了解度。曾沛描绘老年人心理层面的刻画堪称入木三分，令读者见证了曾沛书写“内延性”题材的非凡功力。

本文第四章内所探讨的“社会性”小说题材包含了广阔的社会内涵，当中包括了“运输业小说”、“上班族小说”、“问题小说”、和以“警世”为主的小说。就“运输业系列小说”而论，当中揭示了运输业者面对的考验与困境外，小说情节的编排亦令读者对这一群以劳力赚取生活费、敬业乐业的蓝领阶层员工产生敬佩之情。由于抱着积极干预生活的态度，曾沛的“问题小说”提出了许多社会所关心的问题，问题的发掘让读者得以对社会中发生的问题有一个更全面、深入的认

识。因此，阅读曾沛的小说能使读者获得社会讯息，即社会中所发生、存在的问题。

如第四章所述，“上班族小说”主要涉及的题材有两种，即上班族在职场上面对的考验，以及上班一族的爱情，包括他们经历的爱情考验。这一题材揭露了职场黑暗一面之余，亦讲述了上班族的爱情观、面对爱情时的抉择。以“警世”为主的小说属于“社会性”题材，揭露的是社会上发生的种种诈骗现象，曾沛书写的这一类题材小说可达到警世及警惕大众的效果。以“选举政治”为主的小说归纳在“政治性”题材内，讲述的是选举政治的黑暗面，政治界种种尔虞我诈的现象更是司空见惯的戏码。

总体来说，曾沛的创作是极具社会意义的，阅读了曾沛的作品后令读者能作进一步省思，且获益不浅。

## 参考书目

白舒荣（2006年6月20日）。〈生命的万花筒 艺术的百草园〉，阅览于2009年1月5日。<http://www.zengpei.com/?cat=8>。

碧澄编（1990年6月）。《彩笔下的世界— 16位马华女作家小说选集》。吉隆坡：人民企业（马）有限公司。

陈贤茂编（1999年8月）。《海外华文文学史》（第二卷）。中国厦门：鹭江出版社。

陈政欣编（1998年12月1日）。《马来西亚微型100》。吉隆坡：马来西亚华文作家协会。

东瑞（1988年6月11日）。〈俊媳妇终于见了家翁— 序曾沛小说集《行车岁月》〉，见曾沛（1988年9月）。《行车岁月》。吉隆坡：创历出版社，页5—14。

东瑞（1992年3月10日）。〈爱— 超越生命的力量 序曾沛小说集《行云万里天》〉，见曾沛（1992年6月）。《行云万里天》。吉隆坡：马来西亚华文作家协会，页1—16。

东瑞（2001年12月18日）。〈留住刹那芳华— 序曾沛《勿让爱太沉重》〉，见曾沛（2002年4月）。《勿让爱太沉重》。吉隆坡：嘉阳出版有限公司，页V—XVI。

马相武（2003）。〈当代马华小说的主体建构〉，见陈大为、钟怡雯、胡金伦编（2004年1月）。《赤道回声》。中国：万卷楼图书股份有限公司，页370—371。

孟沙（1988年7月20日）。〈序— 《行车岁月》〉，见曾沛（1988年9月）。《行车岁月》。吉隆坡：创历出版社，页1—4。

潘亚曦（1996年8月）。《海外华文文学现状》。中国北京：人民文学出版社。

潘亚曦（1998）。〈探寻人生行程的轨迹— 读曾沛小说集《行车岁月》有感〉，见潘亚曦（1998）。《后来居上》。柔佛新山：彩虹出版有限公司，页98—101。



钱光培编（1989年3月）。《中国文学百科知识手册》。中国：辽宁少年儿童出版社。

香港青年出版社编（1976年9月）。《文学辞典》（上、下册）。中国香港：香港青年出版社。

叶啸编（2006年11月17日）。《当代马华作家百人》。吉隆坡：马来西亚华文作家协会。

云里风编（1995年9月）。《曾沛文集》。中国厦门：鹭江出版社。

曾沛（1988年9月）。《行车岁月》。吉隆坡：创历出版社。

曾沛（1992年6月）。《行云万里天》。吉隆坡：马来西亚华文作家协会。

曾沛（2002年4月）。《勿让爱太沉重》。吉隆坡：嘉阳出版有限公司。

曾沛（上载日期不详）。〈曾沛年表〉，见曾沛个人部落格，阅览于2009年1月5日。

[http://www.zengpei.com/?page\\_id8](http://www.zengpei.com/?page_id8)。

张家富、张广明编（1983年4月）。《文学词典》。中国湖北：湖北人民出版社。

## 附录一：曾沛年表

年份	事项
1946年6月10日	出生于马来西亚吉隆坡
1965年	写下生平第一篇小说〈病人〉
1967年	获《教与学月刊》「马来西亚第二次短篇小说比赛」公开组优异奖
1968年5月29日	首次以曾沛为笔名，在《南洋商报》「南洋小说栏」发表首篇微型小说〈汽车爆胎〉
1969年11月30日	与运输公司主管李承历结婚
1978年5月	积极响应《星洲日报》「妇女版」每月专题，发表一系列文章
1978年	在筹组期间，受邀加入「马来西亚写作人协会」，成为永久会员。较后担任理事副财政以及多届财政，成为作协非常活跃的一份子
1980年9月14日	在马来亚通报发表首篇运输业系列小说〈车主与司机〉，题材清新，引起注意
1981年	成为「马华妇女组」（全国最大华裔妇女组织）领袖，兼任《首都妇女》主编，积极参与带动广大妇女群，思想兴革与群众运动
1986年	接任「马来西亚华文作家协会」财政职
1987年12月24日	接获委任担任「第三届亚洲华文作家会议」筹委会副财政职
1988年9月	出版小说集《行车岁月》
1988年10月9日	小说集《行车岁月》由「马来西亚华文作家协会」主办推介礼，恭请邓育桓副部长主持

<b>1989 年</b>	首次成为文学方面人物剪影主角—东瑞的《一颗美丽的心灵》〈马来西亚华人女作家曾沛印象记〉, 刊登在《华人月刊》1989 年第 1 期(总第 90 期), 对日后作品能在国外发表有一定影响
<b>1990 年 6 月</b>	获马来西亚最高元首封赐 PPN 勋衔
<b>1992 年 6 月</b>	出版第二本小说集《行云万里天》
<b>1993 年</b>	担任「马华妇女组」全国总秘书, 兼任《妇女之声》主编
<b>1995 年 9 月</b>	《曾沛文集》由中国厦门鹭江出版社出版, 被列入〈东南亚华文文学大系〉马来西亚卷(共十本)
<b>1996 年</b>	担任「马来西亚华人文化协会」理事, 较后任副财政、总财政, 署理总会长
<b>1998 年</b>	获最高元首封赐 KMN 勋衔
<b>2001 年</b>	担任「马来西亚华人文化协会」总财政职
<b>2002 年 4 月</b>	微型小说集《勿让爱太沉重》由嘉阳出版社出版
<b>2004 年 11 月</b>	任「马来西亚华人文化协会」署理总会长
<b>2005 年 6 月</b>	获马来西亚最高元首封赐 PJN 拿督勋衔
<b>2005 年 8 月</b>	任「马华妇女组」全国副主席
<b>2008 年 11 月</b>	出版电子版微型小说集《缘来是你》

## 附录二：与曾沛访谈

访谈日期：2009 年 2 月 19 日（星期四）

访谈地点：马来西亚华人文化协会，吉隆坡马华大厦第十五楼

注：附访谈录影（完整版）

1. 问：请问您为何会书写“女性中心与内延性”及“社会与政治性”的小说题材？您的创作题材是否与您的人生背景有关？

答：曾沛的生活圈子非常广，曾执教鞭、与丈夫合伙做生意又积极参与妇女组的她，接触的层面也相对的极为广泛。曾沛在从事运输业时接触到蓝领阶级的劳工、各行各业的商人、白领阶级的上班族等，因接触得频密所以曾沛对他们的生活层面很了解，“运输业系列小说”与“上班族小说”因而成为了曾沛熟悉亦写得出色的小说题材。

基于对社会、妇女的关心，曾沛积极参与妇女组的活动，希望能通过妇女运动，使女性受他人、受社会尊重，进而提高女性在社会中的地位。曾沛在参与妇女运动时接触非常多来自不同社会层面的女性，因而造就曾沛书写“女性中心”这一题材的非凡功力，了解女性的心态、她们的心路历程有助于曾沛在该题材上的发挥与书写。曾沛关心社会上发生的问题及关于人性的问题，因而书写出许多具社会意义的小说，“问题小说”、以“人性美”为题材的小说就是因此被创作的。

2. 问：出版了四部小说集，哪篇小说是您印象最为深刻、最希望可以与读者、大众分享的？为什么？

答：曾沛希望她的每篇小说都能与读者、大众分享，难断定本身偏爱哪篇小说。但曾沛提出一般人认为她的小说〈人到老年〉，让读者能够更明白、更了解老年人的想法和心境。从这篇小说的回响得知，读者们在阅读了该小

说后会做进一步省思，探讨一些他们之前没考虑到的问题。此外，曾沛也提出她的另一篇小说——〈回家〉书写了生命的真正意义。

3. 问：您的创作多以小说为主，请问您为何会选择书写小说，而非其他的创作文体？

答：曾沛喜欢阅读小说，她认为古今中外许多优秀的小说具有吸引人的力量，曾沛尤其欣赏伟大作家卓越艺术成就中，闪耀着的道德和智慧的光辉。小说看得多了，曾沛自然而然地选择书写小说，来反映她在生活中所领悟到的人生哲理。曾沛认为小说的‘功能’不小。成功的小说能让读者与作者共同呼吸、共同生活、共同思考，所以曾沛喜欢阅读小说也喜欢写小说。

4. 问：请问您喜欢阅读哪一类型的作品？

答：曾沛早期喜欢阅读人物众多的著作如：《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《儒林外史》等，尤其吸收了曹雪芹有意识地把人物形象的塑造置于故事情节之上的创作经验。后来，曾沛特别喜欢阅读有创意的、有新意的文学作品，尤其喜欢能把‘人物’写得很出色以及具思想深度的小说。曾沛间中也喜欢阅读充满哲理或励志的书籍，以充实内涵。

5. 问：请问您欣赏哪位作家及其作品？您所欣赏的作家是否对您的文学创作起一定的影响？

答：鲁迅是曾沛最欣赏的一位作家，曾沛认为鲁迅努力发现人物身上所反映出的多方面社会现实的新印象，通过人物复杂性格映射出现实生活的本质、带出更广泛的社会内容，及更普遍的社会意义。曾沛学习了鲁迅所开创的性格小说的特点，并加强了人物的典型化和性格化。另外，曾沛提出鲁迅善于用高度概括与集中手法创作，是她书写小说的基本借镜。鲁迅认为要多看他人的作品，不可专看一个人的作品，以防被他束缚，必须博采众家

取其所长，而后才能独立。这对曾沛在选读与文学创作上都有一定的影响作用。曾沛认为自己会在不同的作家的创作手法吸取不同的养份，但是生活体验是她自己的、风格也是她自己的。

6. 问：您为何会开始书写微型小说？对您来说，微型小说的书写是否易于短篇小说？

答：曾沛认为她过去的创作都以短篇小说为主，近几年因为太忙碌，因此比较喜欢写微型小说。同时，因为参加了多届「世界微型小说研讨会」，又因被推选为「第二届、第三届、第四届世界华文微型小说研究会」副会长，曾沛认为自己更有义务推广微型小说这一类文体，所以近年书写得较多。

曾沛提出，微型小说是文学中袖珍的精品，文短但极具小说特徵，看似很容易写，但要写得好、写得精彩却不容易，颇考功力、颇具挑战性。对曾沛而言，就是因为微型小说的特有特徵，使她特别享受创作过程。另外，曾沛认为微型小说更能让她发挥以小写大、有限寓无限的文学特徵，以及为读者开拓无限思考空间。布局巧妙之“文学快餐”，往往能令读者在喝一杯茶的瞬间就能通过一个故事得到一份感动和启示。因此，曾沛最近特别喜爱书写微型小说。

7. 问：您书写了许多以女性为主的小说，某些小说中的女主角或女性人物是否是您自身的写照？

答：曾沛告知笔者，有位作家曾提及曾沛小说〈媳妇〉一文中的芳芳热心社会活动、默默付出的性格与曾沛极为相似，小说情节有曾沛的写照。曾沛本身则认为她的一部分‘影子’有时会融入小说的人物角色内。

8. 问：您认为您的写作特色是什么？这一特色是否来自您的生活经历？

答：曾沛认为小说中充满‘爱’就是她的写作特色，曾沛的小说充满了温馨的感觉，并且具有温暖人心的力量。这一写作特色与她的生活息息相关，曾沛提出她是位重视家庭的人，因为家庭的温馨、家庭成员给予的关爱与支持，她才能创作出一篇篇充满爱的文章。

9. 问：在您的写作生涯中，是否有任何特别的事件或经历使您的创作生涯与其他作家不同？

答：曾沛认为她的生活圈子广，关心的事件也比较多，另一方面她也阅读了非常多励志小说，曾沛将所有好的元素与自己体悟到的哲理或人生观、社会观都融入小说内，希望能通过作品影响读者。

10. 问：您希望您的作品可以对读者群、大众、社会产生何种启发或影响？

答：曾沛希望通过她的作品提高女性意识，她认为女性应生活得更积极，并且对社会多一份关爱。希望读者能通过阅读她的小说，得到生活上或社会性的知识。